



**Parution : 16/12/2021**  
**Format : 15,5 x 24 cm**  
**500 pages**  
**ISBN : 978-2-343-24520-1**  
**50 €**

**Dominique Broussal, Véronique  
 Bedin et**

**Jean-François Marcel**

sont enseignants-chercheurs en Sciences de l'éducation et de la formation à l'Université Toulouse - Jean Jaurès (France). Ils effectuent leurs recherches au sein de l'Unité Mixte de Recherche « Éducation, Formation, Travail, Savoirs » (UMR EFTS).

## EXPOSITIONS ET ŒUVRES EN QUESTIONS

Une recherche-intervention  
 création dans un centre  
 culturel toulousain

Sous la direction de Dominique  
 Broussal, Véronique Bedin et  
 Jean-François Marcel

Avant propos de  
 Jean-Luc Aribaud

Cet ouvrage explore les liens entre la science et le monde artistique en valorisant une forme de recherche nouvelle et originale : la recherche-intervention création. Réalisée dans un cadre participatif intégrant les acteurs locaux, cette recherche place au cœur de l'analyse un centre culturel toulousain et dix-sept artistes de la région Occitanie ayant exposé dans cet espace ou y ayant proposé des activités.

**Contact**  
**promotion & presse**  
 contact.servicepresse@  
 harmattan.fr

**Harmattan**  
**Édition - Diffusion**  
 5-7, Rue de l'École  
 Polytechnique  
 75005 Paris

Tel. : 01 40 46 79 20  
 Fax : 01 43 25 82 03

**Suivre les**  
**Éditions l'Harmattan**  
 www.editions-harmattan.fr



# TABLE DES MATIÈRES

## Remerciements

## Présentation des auteurs et autrices

## Introduction générale

## Première partie : Chevalets et pinceaux

1. Présentation du contexte de la recherche-intervention création
2. Présentation de la démarche de recherche-intervention création réalisée au Centre culturel Saint-Cyprien

## Deuxième Partie : Ateliers et toiles

1. Un portrait pluriel et évolutif des artistes de la recherche-intervention création réalisée
2. L'herméneutique de l'oeuvre
3. Les relations artistes, public et médiateurs culturels

## Troisième partie : Toile déchirée, toile réinventée

1. Toile déchirée : et la Covid-19 fut soudain parmi nous
2. Toile réinventée : « La Grande Ours » s'allume dans la nuit

## Quatrième partie : Cimaises et environs

1. Entre les bras de « l'happy-oeuvre »
2. Le moment des oeuvres : se faire soi dans un monde incertain

## Conclusion générale

## Bibliographie générale

## Table des illustrations

## Annexes

# BON DE COMMANDE

à retourner à L'Harmattan, 7 rue de l'École  
Polytechnique – 75005 Paris  
(adresse valable pour la vente par correspondance  
uniquement)  
Veuillez me faire parvenir ..... exemplaire(s) du livre :

## EXPOSITIONS ET OEUVRES EN QUESTIONS

### COORDONNÉES

NOM.....  
PRÉNOM.....  
ADRESSE .....  
CP..... VILLE .....

### Frais de port

Merci d'ajouter au montant de votre commande les frais de port :  
- 3,50 euros + 1 euro par livre supplémentaire  
- 0.01 euro à partir de 30 euros d'achat

### Mode de paiement

1. Par chèque (joint) de ..... euros  
2. Par virement en euros sur notre CCP Paris  
(IBAN : FR 04 2004 1000 0123 6254 4N02 011/ BIC :  
PSSTFRPPPAR)

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement  
à votre libraire habituel ou sur notre site internet :  
[www.editions-harmattan.fr](http://www.editions-harmattan.fr)